



*Dalcò Lorenzo*

*«Citizenry»*

Dalcò.



BIBLIOTECA  
CIVICA *Municipale Colombo-Caracciolo*



BIBLIOTECHE  
DEL COMUNE DI PARMA



Con il Patrocinio del

Comune di Parma

## “CITINZENRY”

L'urbano, lo spazio urbano composto da edifici vecchi e insieme nuovi di vicoli, strade, piazze, è stato oggetto di attenzione e rappresentazione iconografica, pittorica fin dal medioevo, transitando nella pittura trecentesca perviene allo sguardo prospettico, poi ai vedutisti al cubismo, futurismo, metafisica. L'apparire successivamente dell'analisi e della critica sociale, culturale, lo studio da parte degli urbanisti anche rispetto all'emarginazione all'isolamento e degrado delle periferie urbane viene sottolineato dalla cinematografia impegnata, dalla fotografia e dal video documentaristico. Dalcò parla dell'operare che compie il colore quando incontra il 'debole disagio delle strutture architettoniche che costituiscono le facciate degli edifici quali si presentano con il canone prospettico.

Queste sono sottoposte ad una 'passione' - espressione coloristica così sollecitante che sembra le conduca fino al punto di essere demolite o almeno oscillanti — indifese come appaiono.

Le forze degli elementi della natura celeste il cielo là dove risiede (abita) la potenza coloristica mette in crisi ogni struttura architettonica. - Tempeste di colore incombono sul debole codice costruttivo.

Sovente queste facciate vengono contaminate dal conflitto che avviene sopra di esse tanto che le luci e le ombre si assentano così come le persone, gli individui e nessuno percorre queste strade, solamente qualche automobile quasi inUmorita sosta in gruppi quasi a proteggersi. Talvolta le strade umide di pioggia colorata si accendono di lampi argentei. Queste opere testimoniano di una pittura che dipinge, è un conflitto in cielo che prende anche colui che dipinge.

Dalcò è preso e sorpreso nel e dal colore che lo fa dipingere, entrando in dialogo con le cose prepotentemente. Vedute coloristiche urbane è il senso di queste cose pittoriche. Dalcò non poteva placare tale prepotenza dopo le esperienze trascorse con esso. Qui egli ha tentato di addomesticarla, ma essa si mostra indomita. Questa è la caratteristica migliore che contraddistingue tale pittura; la coscienza di ciò significa porre le condizioni per una proficua creatività.

Parma  
Fabrizio Sabini

**DALCO' LORENZO**, nato a Parma

Da sempre affascinato dalle arti figurative, ha iniziato, autodidatta, a lavorare con l'acquerello. Produce quadri di grosso formato, utilizzando smalti e acrilici.

### PARTECIPAZIONI

1994-vincitore del 1° premio del “Quadro di piccolo formato Città di Parma” a Colorno  
1999 “vincitore del 2° premio del “17° Concorso di Pittura Estemp. sez. Giovani” Soragna  
2003-selezionato sul catalogo Virgilio “35under35” Brindisi  
2005-copertina del mensile “il caffè del teatro”

### MOSTRE PERSONALI:

-“THE SMELL OF SUMMER RAIN” Ottissimo, Parma  
2003-“METAL WOODS” Galleria Centro Immagini Contemporanee, Basilicanova (testo critico Fabrizio Sabini)

-“GETTARE PONTI” rocca sanvitale Sala Baganza (testo critico Marzio Dall'acqua)

2008-“ARABESCHI” spazioarte Parma (testo critico Daniela Carlevaris)

2010-“OPERE 2000-2010” Villa Soragna Collecchio (testo critico Elisabetta Bernardelli)

2013-“URBANESIMO” centro immagini contemporanee (testo Fabrizio Sabini)

### MOSTRE COLLETTIVE:

1998- QUOTIDIANA MUNDUS, Padova

2001-“NATURA IN POSA” Galleria U.C.A.I. Parma

-“UNDER30” Crema

2002-“OPERABUONA”, Reggio Emilia

“CAOS E COMUNICAZIONE”, Parma

2003-“ALFA E BETA”, Langhirano

2005-“I GIGANTI DI PALAZZO BENTIVOGLIO” Gualtieri

2008-“RINTRACCIARTI” Palazzo della Ragione, Mantova

2012-“ARTEMERGENZA” Ateliers Viaduegobbitre per un aiuto ai terremotati, reggio emilia

Hanno scritto di lui: Fabrizio Sabini, Stefania Provinciali, Marzio Dall'acqua, Chiara Serri, Annalisa Corradi, Mauro Nuzzo, Daniela Carlevaris, Camillo Bacchini e Manuela Bartolotti

Dalcò Lorenzo vive e lavora a Collecchio

## Lorenzo Dalcò

## Cell 349/5272122

[lorenzodalco@gmail.com](mailto:lorenzodalco@gmail.com)

[www.gigarte.com/lorenzodalco](http://www.gigarte.com/lorenzodalco)

[www.facebook.com/lorenzodalco](https://www.facebook.com/lorenzodalco)