

TEATRO
MUNICIPALE
PIACENZA

FONDAZIONE

TEATRI DI PIACENZA



EDUCAZIONE ALLA MUSICA

IN OCCASIONE DEL 400° ANNIVERSARIO DALLA MORTE DI WILLIAM SHAKESPEARE

VENERDÌ 11 NOVEMBRE 2016 ore 10.30 e ore 14.45

SE LA MUSICA FOSSE IL CIBO DELL'AMORE

Testi tratti dai sonetti e dalle opere teatrali di William Shakespeare
Musica di William Byrd, Thomas Morley, John Dowland, John Playford
Henry Purcell e Anonimi della tradizione popolare inglese

Maddalena SCAGNELLI direttore e regia

Andrea GROPPi voce recitante

Eugenia DEL BUE voce recitante

Silvia TREBBI mimo

ENSEMBLE ENERBIA

Francesco Motta liuto e arciliuto

Adriano Sangineto arpa anglica

Lucia Dal Corso flauto

Marcello Schiavi, Roberta Corvi, Alice Castelnuovo, Claudio Schiavi archi

ENSEMBLE EUDAIMONIA

Elisa Dal Corso, Anna Perotti, Sara Pavesi, Maddalena Scagnelli

NUOVA PRODUZIONE

SE LA MUSICA FOSSE IL CIBO DELL'AMORE

Lecture da I Sonetti, *Sogno di una Notte di Mezza Estate*, *Pene d'amor perdute*
La dodicesima notte, *Otello* di William Shakespeare

Henry VIII (1491 -1547)
- *Pastime with Good Company*

W. Byrd (1540 - 1623)
- *Gigg*

J. Dowland (1562 - 1626)
- *Fine Knacks for Ladies*

T. Morley (1557 - 1602)
- *Sing We and Chaunt it*
- *Oh Mistress Mine*

H. Purcell (1659 - 1695)
- Fantasia per consort di viole

T. Morley (1557 - 1602)
- *Now is the Month of Maying*

Anonimi inglesi tra XIV e XVII secolo
- *There is no rose*
- *Greensleeves*
- *Horse Brawl*
- *The Willow Song*

J. Playford (1623 - 1686)
- *All in a garden*

Un viaggio musicale nell'epoca elisabettiana, uno dei momenti storici di maggiore splendore della cultura anglosassone. Protagonista assoluto del periodo è il teatro di William Shakespeare, le cui opere sono intessute di riferimenti musicali. Canzoni d'amore, arie strumentali e danze non sono solo utilizzate come momento di intervallo tra le scene ma spesso sono inserite direttamente nell'azione teatrale. Il cuore del concerto è dedicato a Thomas Morley, musicista popolarissimo e collaboratore diretto di Shakespeare, a cui si devono brani vocali di inesausta freschezza e grazia. A lui sono accostati altri autori fondamentali del tempo, come Dowland e Byrd. Infine alcune straordinarie melodie della tradizione popolare, utilizzate e citate nelle opere shakesperiane, come la celeberrima *Greensleeves*. Ad aprire e chiudere il recital-concerto due brani che si collocano agli estremi di questo periodo d'oro della musica inglese: il *Carpe diem* di Enrico VIII e una splendida ballata erotica di Playford.

Maddalena Scagnelli si dedica da anni con i gruppi Enerbia ed Eudaimonia alla valorizzazione degli antichi repertori musicali italiani ed europei con particolare riferimento a quelli medievali e rinascimentali. I più recenti progetti esplorano i rapporti fecondi tra la tradizione colta e quella popolare e le connessioni tra musica, letteratura e immagine. Tra le ultime realizzazioni ricordiamo il recital di poesia e musica dedicato al poeta Giorgio Caproni, il concerto realizzato per la grande retrospettiva di Pellizza da Volpedo al Museo del Novecento di Milano, il concerto dedicato al repertorio rinascimentale per la mostra "Le Dame del Pollaiuolo" del Museo Poldi Pezzoli di Milano, le produzioni di musica medievale per il Museo Sant'Agostino di Genova e l'Abbazia di Bose.

Enerbia è stato invitato nei maggiori festival culturali italiani oltre ad effettuare concerti in Svizzera, Austria, Francia, Inghilterra, Stati Uniti. Negli ultimi anni le produzioni legate all'arte e alla letteratura sono state ospitate al Castello Sforzesco e alla Galleria d'Arte Moderna di Milano, al Museo del Novecento di Milano, all'Auditorium Santa Cecilia e al Museo della Arti e Tradizioni di Roma, al Museo Poldi Pezzoli di Milano con Serate Musicali, al Museo Guatelli di Parma, al Museo Verdiano Casa Barezzi di Busseto, al Festival MITO di Milano, al Festival di Poesia di Genova, al Festival Settembre Musica di Torino, al Festival Altura sul Lago Maggiore, al Festival Voces sul Lago di Como, al Festival Internazionale Dino Ciani di Cortina d'Ampezzo.

Il gruppo ha collaborato con registi quali Ermanno Olmi, Giuseppe Bertolucci, Marco Bellocchio, Alessandro Scillitani; con gli scrittori Michele Serra e Paolo Rumiz.

L'ultima incisione discografica dal titolo "PER VIAM - Viaggio d'Inverno" è stata presentata alla Biblioteca Ambrosiana di Milano. Questo lavoro contiene brani antichi provenienti dallo *scriptorium* del Monastero di San Colombano di Bobbio insieme a brani della tradizione popolare dell'Appennino. La nuova produzione di musica e letteratura è dedicata ai trovatori provenzali che furono ospiti della famiglia Malaspina nei Castelli che punteggiano le valli Staffora, Trebbia, Aveto e la Lunigiana

GRUPPO VOCALE E STRUMENTALE ENERBIA ED EUDAIMONIA

Maddalena Scagnelli	voce, violino
Lucia Dal Corso	voce, flauto diritto
Anna Perotti, Elisa Dal Corso	voci
Adriano Sanginetto	arpa anglica
Francesco Motta	liuto
Claudio Schiavi, Roberta Corvi	
Alice Castelnuovo, Marcello Schiavi	archi
Andrea Groppi, Eugenia Del Bue	voci recitanti
Silvia Trebbi, Martina Cattadori	azioni sceniche

SOCI FONDATORI



COMUNE DI PIACENZA



FONDAZIONE
DI PIACENZA E VIGEVANO



CONFINDUSTRIA
PIACENZA

con il contributo di



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



Regione Emilia-Romagna

main sponsor



CRÉDIT AGRICOLE
CARIPARMA

Fondazione Teatri di Piacenza

Via Giuseppe Verdi, 41 - 29121 Piacenza - tel 0523 492 251 - 259 - fax 0523 320 365
biglietteria@teatripiacenza.it - www.teatripiacenza.it

A cura di Federica Pighi
Progetto grafico Matteo Maria Maj