



ULTRAROMANTICISMO

Il post umano, tra inquietudini e abbandono

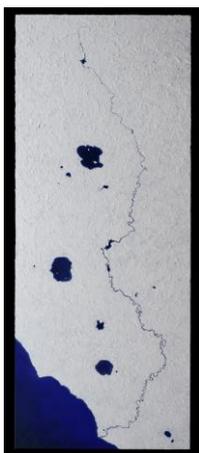
Didascalie



Luca Caccioni, *Progetto per la casa di Ovidio*, 2021, olio su alluminio, cm 60x60.



Andrea Chiesi, *Quis non quid*, 2020, pennarelli e inchiostro su carta, cm 100x140, collezione privata.



Massimiliano Galliani, *Tevere*, 2019, acrilico su tela, cm 305x120.



Michelangelo Galliani, *Vanitas*, 2021, marmo nero marquinia, foglia d'argento e acciaio inox, cm 70x70x100. Courtesy Cris Contini Contemporary, London (GB) e Tivat (MNE).



Omar Galliani, *Clorophelia*, 2018, matita su tavola e inchiostro, cm 150x150.



Luigi Ghirri, stampa cromogenica da negativo a colori, 24 x 36
Courtesy of Ilaria Ghirri, fotografie del periodo iniziale, Modena o nei pressi di
Modena, 1970.



MHOX, Alessandro Zomparelli, Filippo Nasseti, *COLLAGENE Masks*, 2013,
3D printing (tecnologia SLS) e Windform® LX 3.0. Courtesy of MHOX (design)
e CRP Technology (stampa 3D).



Simone Pellegrini, *Devasti*, 2012, tecnica mista su carta da spolvero, cm
146x335 cm. Opera proveniente dalla raccolta doutdo 2018-2020, progetto
charity dove l'animus donandi del dare per dare ha accomunato tutti gli artisti.



Romina Ressa, *Madonna I*, 2015, stampa d'archivio ai pigmenti e foglia d'oro,
numerata e firmata, cm 20x30. Edizione 5 di 8. Per gentile concessione
dell'Artista e Arusha Gallery, Edimburgo.



Marika Ricchi, *Peace and Love*, 2021, marmo bianco di Carrara, ceramica,
dimensioni ambientali.



Lilla Tabasso, *Papaveri doppi Shirley 2021*, vetro di Murano modellato a lume,
D max cm 27 H 23. Courtesy Galleria Caterina Tognon.



Huang Zejian, *Untitled 91*, 2019, inkjet prints on satin, EPS Polystyrene, cotton,
size varies upon installation.